

Title: 迷いながらも一ツ事



池田 篤彦  
1984年東京生まれ茨城育ち。  
神奈川県住。  
自分の写真と音楽に向き合い、「現場」での体験を大切にして、大いに悩みながら作品撮影・制作をします。

撮影地は植民地時代に、ある産業で栄えた街。ゆえに現在の大都市・リゾート・地方の街など様々です。

基本記載日付が出来事の日付です。



(▲2ヶ月経過)



(▲4ヶ月経過)



(▲6ヶ月経過)

● 最近のエントリー

- ☑ キャリブレーション (2013.01.07)
- ☑ プリント知 (子) 勉強編 (2013.01.05)

● アーカイブ

- ☑ 2013年02月
- ☑ 2013年01月
- ☑ 2012年12月
- ☑ 2012年11月
- ☑ 2012年10月
- ☑ 2012年09月
- ☑ 2012年08月
- ☑ 2012年07月
- ☑ 2012年06月
- ☑ 2012年05月
- ☑ 2012年04月
- ☑ 2012年03月

● 投稿カレンダー

● カテゴリー一覧

- ☑ [00]日本エプロログ [-03/16]
- ☑ [01]韓国 [03/17-03/23]
- ☑ [02]台湾 [03/23-03/30]
- ☑ [03]ベトナム [03/30-04/15]
- ☑ [04]カンボジア [04/15-04/29]
- ☑ [05]タイ [04/29-05/15]
- ☑ [06]マレーシア [05/15-06/04]
- ☑ [06]マレーシアSC1 [05/26-06/04]
- ☑ [07]シンガポール [06/04-06/10]
- ☑ [07]マレーシア体験 [06/10-06/14]
- ☑ [08]インド [06/14-07/06]
- ☑ [09]ネパール [07/06-07/21]
- ☑ [10]中国 [07/21-08/10]
- ☑ [11]マレーシアSC2 [08/10-08/20]
- ☑ [12]西郷断ベトナム

迷いながらも一ツ事 > 2013年01月 アーカイブ

13.01.07

● キャリブレーション

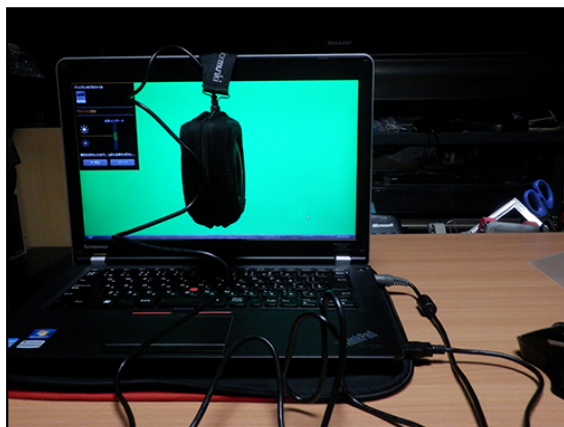
[Tweet](#)

[Check](#)

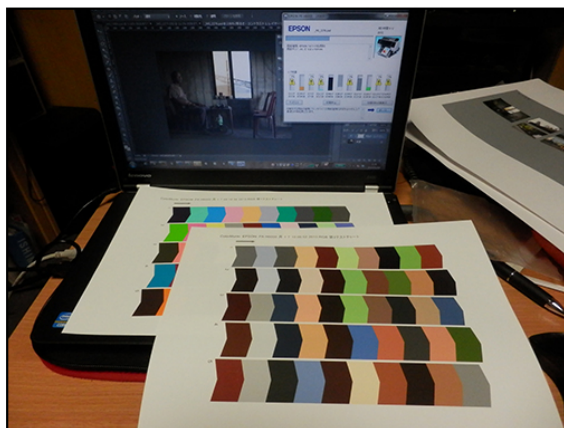
プリントを始める前の下準備。料理で包丁を研いだり、具材の下ごしらえをするようにプリントをする前にやる必要があります。

モニターで見た色とプリントした色が近くなるようにキャリブレーションという、センサーとソフトを使った調整をします。はじめに作業環境の照明の明るさ(照度)や色(色温度)。それと作業をするモニターの特性に合わせてモニターキャリブレーションという作業をします。

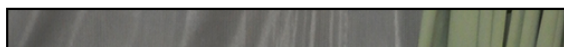
センサーを使用するモニターの横に置いて作業する室内の明るさと色を測定した後、その明るさに合わせた作業に適したモニターの明るさが割り出されます。その後、センサーをモニターにつけて白～黒(グレー)、赤・緑・青のグラデーションの発光をして読み取らせ、使用するモニターの色ごとの特性を調べて行きます。それらのデータをもとに、基準となる色情報が作られ、作業をするモニターの準備が整います(すべて自動)。



次に、使用する紙のキャリブレーションをします。印刷する紙も紙の種類やメーカー、によって発色が全く違うための調整をします。製品のロットによっても微妙にですが違う場合があるのでロットが違う場合は調整をします(サンプルでもらった時のデータはありましたが、購入品とロットが違う可能性があるためデータを作りなおしました)。



カラーパッチというさまざまな色のブロックをプリントしセンサーで読み取っていきます(2枚)。センサーのメーカーにも寄りますが、自分が持っている物ははじめにプリントしたパッチを読み取った後、そのデータをもとに調整して2枚目をプリントしそれを読み取ったデータで最終的なカラーデータ(JCCPファイル)を作るタイプです。ここまでやってようやくプリント作業に取り掛かれます。



- ☑️ [08/20-09/31]
- ☑️ [13]高橋彰台湾
- ☑️ [08/31-09/08]
- ☑️ [14]西条合徳回
- ☑️ [09/08-09/13]
- ☑️ [15]日本・武生《エピソード》
- ☑️ [09/14-09/22]
- ☑️ [16]日本《After Story》
- ☑️ [09/22]
- ☑️ - 撮影
- ☑️ - 機材・技術
- ☑️ - 移動
- ☑️ - 行事
- ☑️ - 訪問記
- ☑️ - 雑記
- ☑️ - 食べ物写真

🔖 ブックマーク

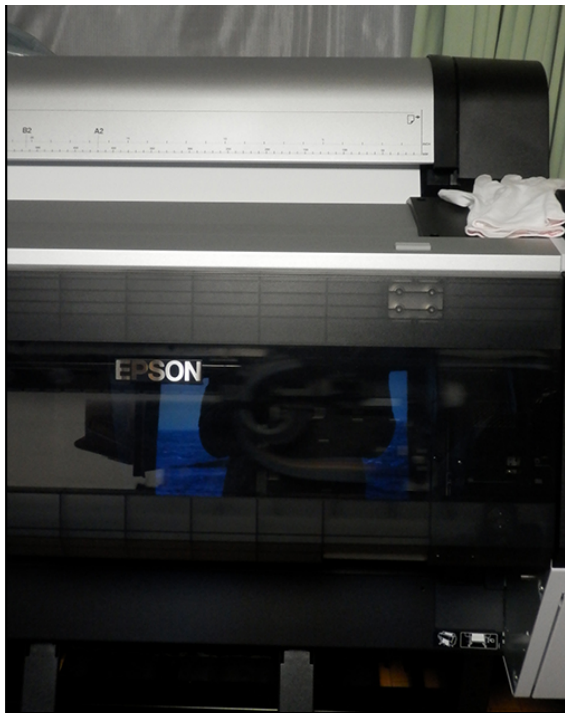
学校法人 日本写真芸術専門学校  
NIPPON PHOTOGRAPHY INSTITUTE

**OLYMPUS**  
Your Vision, Our Future

OLYMPUS SH-21



RSS 2.0



カテゴリ: [\[16\]日本《After Story》](#)  
[\[09/22\]](#)  
[機材・技術](#)

post by 池田 篤彦 | 日時: 2013.01.07 | [バナーリンク](#) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)

[遅いながらもーツ季](#) > 2013年01月 アーカイブ

13.01.05  
| **プリント初(ぞ)め準備**

[Tweet](#) [Check](#)

新年初投稿。みなさま、今年も引き続きよろしくお願いたします。

あっという間に年末になり、新年の準備をしているうちに年が明け、なんかやややで今日に至っています。

さて、やれることからやっていくということで、卒業の本番プリントに入っていると思います。プリントのためにぼちぼち買っていったインクとロールの紙(30m)も揃ったので、今日からです。



大盛り弁当箱くらいの大きさのインクは最大で700mlの大容量。どのくらい消費するのかわからないので今回は350mlのタンクにしました。計10色。これまで使っていたA3+機のは10数mlだったので真に角大きいです。

カテゴリ: [\[15\]日本《After-Story》](#)  
[【09/22】](#)  
[・機材・技術・雑記](#)

post by 池田 篤彦 | 日時: 2013.01.05 | [パーマリンク](#) | [コメント\(0\)](#) | [トラックバック\(0\)](#)