

Title: 「明日はどっちだ」



Lines of sight

～それぞれのアジアへの視線～



徳田 輝太
Keita Tokuda 1985年
生まれの食べっか
り。世界という大海
へ向け、今、旅立と
うとしています。

● 最近のエントリー

De pui s'agit-il ?

(2007.06.19)

● アーカイブ

2010年10月

2010年09月

2010年09月

2010年07月

2010年06月

2010年05月

2010年04月

2010年03月

2010年02月

2010年01月

2009年12月

2009年11月

2009年10月

2009年09月

2009年08月

2009年07月

2009年06月

2009年05月

2009年04月

2009年02月

2009年01月

2008年12月

2008年11月

2008年10月

2008年09月

2008年08月

2008年07月

2008年03月

2007年11月

2007年10月

2007年08月

2007年06月

2007年05月

2006年10月

2006年09月

2006年08月

2006年07月

2006年06月

2006年05月

2006年04月

2006年03月

● ブックマーク

学校法人 日本写真芸術専門学校
NIPPON PHOTOGRAPHY INSTITUTEOLYMPUS
Your Vision. Our Future.

R3.5 2.0

07.06.19

De pui s'agit-il ?

なんつって。

東京国立近代美術館の
アンリ・カルティエ・ブレッソンとアンリ・ミショー展のオープニングに行ってしまった。

なんせ美術館のオープニングなんで、いつもの格好ではさすがに場違い

少し暑かったですが、ジャケットなるものを着て、セミフォーマル的な格好をし出発です。



あれ？ なんで、徳田が？

まへー、詳しい話はまた今度話すことにします。

招待状！ をいただきまして、小心者の自分が一人で行ってまいりました。

どきどき と 一人で何をするわけでもないですが緊張していました。

常設展を見ていますと、開会式が始まっています



恐れ多いですが、最前列で写真を撮っていました。

後ろにはたくさん的人がいます。

こんな感じ





毎日 毎日 バイト バイト
の生活の中でこんな良い日があるとやはり気分が良いですね！
展示会場内はすごい人で、いつもの美術館内よりもラフな感じがしました。
出入り自由だし。

1時間半くらい経つと、もう閉館らしいです。
どちらの展示ともボリュームがあってすごく良かったです！
ブレッソンは今まで見たことがない写真もたくさんありました。。

あ～～。
久しぶりにわくわくしたぜ！

記念に1枚



メトロの駅へ向かう足は軽く とても気分がよく 日が落ち暑さも和らぎ
武道館では東宝神気がライブをやっていて、
九段下まで余韻を楽しみながら歩いてしまいました。

こんな良い機会を与えてくださってありがとうございました！！
みなさんもぜひ見に行ってください！

カテゴリ：

post by 徳田 敏太 | 日時: 2007.06.19 | [パーマリンク](#) | [コメント\(1\)](#)

Copyright 2007 All rights reserved NIPPON PHOTOGRAPHY INSTITUTE

powered by OLYMPUS